





DON PROCOPIO

MELODRAMMA BUFFO IN DUE ATTI



Milano

TITO DI GIO. RICORDI



DOM PROCOPIO

MEMORIAM PETRO IN DUE ALTI



Alfons

TITO DI CIO. BIGNARDI

10
18

DON PROCOPIO

MELODRAMMA BUFFO IN DUE ATTI

DI

CARLO CAMBIACCIO



Milano

REGIO STABILIMENTO NAZIONALE

TITO DI GIO. RICORDI

DON PROCOPIO

MELODRAMA BIFEO IN DUE ATTI

14

CARLO CAMBIAGGIO

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore *Ricordi*, e, a norma delle Leggi, ne sono quindi proibite la ristampa, l'introduzione e vendita di ristampe estere.



Regio Stabilimento Nazionale

REGIO STABILIMENTO NAZIONALE

TITO DI GIO. RICORDI

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PERSONAGGI

ATTORI



DON ANDRONICO sig. (2.^o *Buffo*)
DONNA EUFEMIA, sua moglie sig.^a (2.^a *Donna*)
DONNA BETTINA, sua nipote sig.^a (1.^a *Donna Sop.*)
DON ERNESTO, suo fratello . sig. (1.^o *Baritono*)
ODOARDO, Colonnello, ospite di
 Don Andronico sig. (1.^o *Tenore*)
DON PROCOPIO, vecchio avaro. sig. (1.^o *Buffo*)
PASQUINO sig. (2.^o *Tenore*)
STOPINO sig. N. N.

CORO di Servi e Suonatori.

La scena è in un Castello di Don Andronico, luogo di Bagni.

I versi virgolati si omettono per brevità.

DON ANDRONICO sig. (2.^o Basso)DONNA EUFEMIA, sua moglie sig. (2.^a Donna)DONNA BETTINA, sua nipote sig. (1.^a Donna 2.^a)DON ERNESTO, suo fratello . sig. (1.^o Baritone)

ODOARDO, Colonnello, ospite di

Don Andronico sig. (1.^o Tenore)DON PROCOPIO, vecchio avaro . sig. (1.^o Basso)PASQUINO sig. (2.^o Tenore)

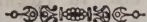
STOPINO sig. M. A.

CORO di Servi e Sguatterelli.

La scena è in un Castello di Don Andronico, luogo di bagni.

I versi virgoli si ommettono per brevità.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

*Atrio che mette al Palazzo di Don Andronico
con veduta di campagna e collina praticabile.*

Coro di Servi, indi **Don Andronico**
e **Donna Eufemia** altercando fra loro.

- CORO** **G**ran piacer sono i sponsali
 Quando i sposi sono uguali;
 Ma un vecchiaccio a una ragazza
 Maritare è crudeltà.
Se la sposa non impazza
Per lo meno creperà. (si ritirano in disparte)
- EUF.** Voi non siete che suo zio...
- AND.** Ma il padron voglio esser io...
- EUF.** Siete un tanghero ostinato...
- AND.** Ma lo sposo è destinato !...
- EUF.** A un avaro, a un finanziere !...
 Poverina, fa pietà.
- AND.** Questa volta il mio volere
 Voglio fatto e si farà.
- CORO** (Quel che dicon di sapere
 Avrei gran curiosità.)
- AND.** Insomma, o mia signora,
 S'oppone inutilmente;
 Mi sembra che un tal sposo
 Sia più che sufficiente:
 E ricco, è facoltoso
 E questo può bastar.
Vorrebbe darla a un giovane?
Capisco... ma è un inganno.
Non voglio che la dote

Si mangi in men d'un anno.
 Lei pensa assai da pazza
 Se vuol che la ragazza
 Con un zerbin spiantato
 Avessi a maritar.

Io son matricolato,
 So ben quel che ho da far.

EUF. Ma a un vecchio, ad un avaro
 Ognuno vede chiaro
 Che la nipote nostra
 Si vuol sacrificar.

CORO (La Baronessa al fine
 Con garbo sa parlar.)

AND. Tacete, via, tacete:
 Non statemi a seccar.

Cosa son mai le femmine
 Non posso indovinar.

Di e notte si affaticano
 Lo sposo a ricercar,

E quando poi lo trovano
 Si voglion far pregar.

È questo troppo giovane,
 È troppo vecchio l'altro;

Costui lo chiaman stolido,

Quest'altro troppo scaltro;

Non vogliono sia pallido,

Il rosso lor non piace;

Del grasso si spaventano,

Il magro lor dispiace...

Insomma sono fatte

Per farci disperar.

Ma a modo mio, per bacco,
 Adesso voglio far.

EUF. A un uom senza ragione
 È inutile il parlar.

CORO (Riscaldasi il padrone;
 Mi sembra un brutto affar.)

SCENA II.

Pasquino e detti.

- PAS.** Signori, da lontano
 Si vede un carrozzino;
 Fra poco è a noi vicino,
 Vi vengo ad avvisar.
- AND.** Ah! ah! quest'è l'amico!
 Mi sento giubilar.
- EUF.** Non me ne importa un fico...
 Potesse rovesciar.
- AND.** Già quel che ho detto ho fatto...
- EUF.** Se siete un sciocco, un matto.
- AND.** M'impegno per dispetto...
- EUF.** Non voglio più ascoltar.
- PAS.** Ma per pietà qui in pubblico
 Non state a taroccar.
- CORO** (Ah! ah! che dal gran ridere
 Mi sento già crepar!)
- AND.** Rodetevi, arrabbiatevi,
 Che nulla gioverà;
 Non cedo questa volta,
 Non cangio volontà.
- EUF.** Rodetevi, arrabbiatevi,
 Che nulla gioverà.
 Bettina questa volta
 Di duolo creperà.
- PAS.** Calmatevi, guardatevi
 D'usar pubblicità;
 Con flemma un'altra volta
 Di più si parlerà.
- CORO** Scostiamoci, lasciamoli
 In piena libertà;
 Già il tutto un po' alla volta
 Col tempo si saprà. (Coro parte)

SCENA III.

Don Andronico, Donna Eufemia e Pasquino.

AND. »Finalmente lo sposo è un gran riccone;

»Se giovane non è, poco m' importa:

»So quel che dico; e poi voglio così...

»E quando dico *voglio*

»Due volte mai di replicarlo io soglio.

EUF. »Fate come vi par... io son sua zia,

»Posso dir che è una vera tirannia.

AND. Orsù, meno parole:

Preparatevi in breve

Lo sposo ad onorar come si deve.

Tu, Pasquino, previeni mia nipote... (Pasq.)

Sento rumor, osserva ch'è successo. per partire)

PAS. Poder del mondo è desso!

AND. Chi!

PAS. Don Ernesto, il caro padroncino.

AND. Possibile davvero!

EUF. (Il ciel volesse!)

AND. Da un sì lungo viaggio

Ritornato sì presto?...

PAS. Eccolo...

EUF. Caro Ernesto!...

SCENA IV.

Ernesto da viaggio, e detti.

ERN. Finalmente v' abbraccio...

AND. Vieni al mio sen...

ERN. Qual gioia io provo adesso a voi vicino! (si ab-
La mia cara sorella?.. bracciano)

AND. Fra poco la vedrai... ma tu per bacco

Mi sei sì bello e vispo divenuto,

Che quasi non t' avrei riconosciuto.

Hai tu fatto giudizio?

(ridendo)

ERN. Caro zio, anche troppo...

Mi son cambiato affatto
 E voi, mia cara zia,
 Ringiovanita siete di dieci anni.

EUF. Taci, taci, briccone. (scherzosa)
 Ma tu stanco sarai?

ERN. Oibò: io sono avvezzo a camminare
 Più ancora d'un lacchè;
 Questi viaggi a molto m'han giovato.
 Conosco un po' di tutto...
 Di tutto me ne intendo.

AND. Da ver me ne congratulo;
 Ma per altro io vorrei del tuo sapere
 Conoscere una prova...

ERN. Permettete
 Ch'io tosto ve la mostri, e stupirete.
 Ho girato tutto il mondo
 Quanto è lungo, largo e tondo.
 E pretendo, sì signori,
 Di saper di tutto un po'.
 Son andato sin di fuori
 Della terra qualche miglio,
 Ove l'uom con suo periglio
 Un sorbetto restar può.
 Ho studiato sulle usanze,
 Sulle mode e costumanze
 D'ogni popolo e nazione.
 Io di tutto so parlar.
 Posso dirvi in conclusione
 Che son uom d'alta sapienza,
 Che son l'arca della scienza,
 E lo voglio a voi provar.
 Per esempio l'Allemagna
 Ha il Danubio che la bagna,
 Son sue genti tutta pace
 E vi dicon sempre ja.
 Il Britanno spesso tace;
 Per dar pugni non ha pari,

Ma le donne, amici cari,
 Son le Dee della beltà.

Per dir sì dicon *yès*,
 Ma vedete stravaganza!
 Che negando hanno l'usanza
 Come noi di dir di no.

Il Francese ognor saltella,
 Ha volubile favella,
 Ha il *charmant* sul labbro ognora,
 E vi dice sempre *oui*.

La Francese olezza, odora,
 Prezza gli abiti e la moda,
 Ma che amor il cor le roda
 Quasi mai non giunge il dì.

È la Spagna un saliscendi,
 Ove l'esca al sol accendi;
 Là ciascun è cavaliero,
 Non si sente che *Don Don*.

La chitarra ed il saltero
 Suonar odi in ogni loco,
 E le donne tutte fuoco
 Non farebber che cantar.

Amici cari,
 Se viaggiate,
 Da me imparate
 Come si fa.

In Allemagna
 Son tutta pace,
 La donna tace
 E dice *ja*.

In Inghilterra
 Coll'*yes* in bocca
 L'oro ti fiocca
 Di qua, di là.

E con quest'oro
 Se in Francia vai,
 Non sentirai
 Che *oui*, che *oui*.

Il *Don* in Spagna
 T'apre il sentiero;
 Il cavaliero
 Accetta e dà.

Coll'*oui*, coll'*oui*
 Dolce e gentile,
 Col *Don* col *Don*
 Sonoro e tondo,
 Col *ja* col *ja*
 Largo e profondo,
 Coll'*yes* coll'*yes*
 Alla dandy.

Da per tutto, amici cari,
 Vi faran buona accoglienza
 È la chiave della scienza.
Don, yes, ja, oui.

AND. Ma bravo, ma bravissimo!

Tu mi sembri un novello Cicerone.

ERN. Gran frutto della mia erudizione...

Lasciam questi discorsi:

Vorrei veder Bettina,

La mia cara sorella,

Che fu sempre con me tanto amorosa.

AND. Quest'oggi per l'appunto si fa sposa.

ERN. Davvero? oh qual piacere!

E lo sposo chi è?

EUF. È un finanziere...

AND. Un riccone, e Bettina

Sarà felice al certo.

ERN. Lo credo; per l'appunto

So quanto l'amavate.

EUF. (Bramo parlarti; orsù, vieni un istante

Nel gabinetto mio.)

(piano ad Ernesto)

ERN. Mi ritiro per or.

AND. Nipote, addio. (partono tutti)

SCENA V.

Sala con tre porte, una nel mezzo e due laterali.

Bettina sola.

E paga non sarai, barbara sorte,

Di tanti affanni e tanti!

Calmati, o cruda, o a morte

Precipitar mi fai nel fior degli anni!...

Morir mi sento il core...

E troppo strazio un disperato amore.

M'innamorò col guardo,

Col tenero sorriso,

E il cor da me diviso

Per sempre m'involò.

Invan l'adoro ed ardo,

Spero, sospiro invano,

Un crudo la mia mano
 Ad altri destinò.
 Fino all'estremo palpito,
 Fino all'estremo accento,
 Che solo per te spasimo
 Quest' alma a te dirà.
 Se lungi sei, spariscono
 La calma ed il contento...
 Ah no! lasciarti e vivere
 L'anima mia non sa.

SCENA VI.

Odoardo e detta.

BET. Misera, che farò?
 Se il fato mio crudel, l' ingrata sorte
 Mi condanna a un malor peggior di morte,
 Che mai sarà di me!
 Coll' imeneo funesto
 Che mi comanda un barbaro tutore
 Ogni speme s' invola a questo core.
 Sventurato Odoardo!
ODO. Che fia mio bene?... parla, eccomi a te.
BET. Ah perduti noi siam... oggi ... infelici!
 Divisi... ambo saremo...
ODO. Stelle, che dici!

SCENA VII.

Ernesto e detti.

ERN. »(Che veggo?... qui in disparte vo' ascoltare.)
ODO. »E chi è il rivale indegno
 »Che un tanto bene ad usurparmi aspira?
 »Dovrà con me...
BET. »Qui intempestiva è l'ira.
ODO. »Ma libera non sei? della tua mano
 »Chi ti vieta il dispor?

- BET. »Pur ch'io lo brami,
 »So che tutto potrei; ma priva ancora
 »Del genitor, mi vuol soggetta, oh Dio!
 »Un principio d'onore
 »Ad un zio ingiusto, a un barbaro tutore.
- ERN. »(Poverina! pur troppo ell' ha ragione.
 »Per un istante voglio
 »Finger severità.)
- ODO. Dunque a un cenno crudel, indifferente,
 Tu già pensi obbedir?
- BET. Ingrato! e credi
 Ch'io ti possa lasciar?... Fosse pur quello...
- ERN. È permesso d'entrar?
- BET. (Ciel!... mio fratello!)
- ERN. Non m'abbracci?... Da me fuggi lontano?
 Scordata già ti sei del tuo germano?
- BET. Ah no! mio caro Ernesto... (correndo nelle sue
 Forse... già tutto udisti... braccia)
 La speranza... il timor...
- ERN. Non ti capisco...
- BET. Ah tu non vuoi capir!
- ERN. Spiegati meglio...
 Ma... chi è questo signore?... (volgendosi ad Odo.)
- ODO. Inutile è il celarsi; io sono il Conte
 Odoardo Franville, colonnello
 Del sesto reggimento.
 Vostra sorella adoro...
- BET. Fratel?... questi è il mio bene, il mio tesoro.
- ERN. Come!... come!... via parlate. (fingendo collera)
 Questo arcano palesate.
- ODO. In segreto io vel confido... (mesto assai)
- ERN. (Poverin, di gusto io rido.)
- BET. Via, non far quel brutto viso; (ad Ern.
 Ci consoli un tuo sorriso. supp.)
- ERN. Far l'amor? (burbero a Bet. ed Odo.)
- ODO., BET. L'ho detto già.
 E non c'è difficoltà.

ERN.

La mia testa è un mongibello,
 Già galoppa il mio cervello...
 Questo affare non pensato
 È assai serio e disperato:
 Io per me non me ne impiccio,
 Qualchedun ci penserà.

BET., ODO. Mi sedusse il cieco amore

Nell' offerir^{lo}_{la} a' sguardi miei,

E fu allora che perdei
 Del mio cor la libertà.

ERN.

Non sapete ch'è promessa?

ODO.

Sì, ma ancor non è sposata...

ERN.

A me par la cosa istessa...

BET.

Mi si vuol sacrificata...

ERN.

(Ah pur troppo ell' ha ragione,
 Un ripiego io vo' trovar.)

Come v'innamoraste?

ODO.

Non ve lo so spiegar.

Tutto già dissi or ora

A voi, gentil signore...

ERN.

Ebben? via proseguite...

ODO.

Di più non so ripetere.

Solo confida il core (esitando a spiegarsi)

Che a un innocente amore

Non niegherete d'essere

Valido protettor.

Farla mia sposa io bramo,

Son cavalier d'onor.

BET.

Caro fratel, per questo

A te mi affido e spero:

Sei furbo, attento e lesto,

Sensibile e sincero.

A te mi raccomando,

Proteggi il nostro amor.

ODO.

A voi mi raccomando,

Siatemi protettor.

ERN. L'affare è delicato.
 ODO. A voi son affidato.
 BET. Consolaci una volta.
 ERN. Lasciatemi pensar.
 BET., ODO. Un raggio di speme
 Mi brilla nel petto.
 Quest'alma che geme
 Può ancor respirar.
 Tergi le lagrime, mio dolce amore,
 Il nostro fato si può cangiar.
 ERN. Ho in mente un bel progetto
 Se il colpo non va in fallo,
 Adesso sono in ballo
 E mi convien ballar.
 Io son di buona pasta,
 Vedrò di rimediar.
 BET. Da bravo, via, sollecito
 Ci svela il tuo progetto.

ERN.

Attenti al mio precetto,
 E bada a non sbagliar.
 Lo sposo che arriva
 È un sordido avaro,
 Che sol pel danaro
 Si vuol ammogliar.
 Tu devi col vecchio
 Mostrarti graziosa,
 E dirgli che sposa
 Ti fai per brillar.

Carrozze, cavalli,
 Conviti, brillanti,
 Gran feste, gran balli
 In casa vuoi dar;
 Vestiti in broccato
 Con lunga la coda,
 Cambiando ogni moda
 Vorrai rinnovar.

Sta certo, lo sposo
 Canuto e gottoso,
 Lontan mille miglia
 Vedremo scappar.
 Ti ho dato lezione,
 A te tocca il resto;
 Sta attenta, fa presto,
 E poi lascia far.

BET., ODO.

Che caro progetto!
 Grazioso pensiero;
 Il core nel petto
 Mi fa giubilar.
 Or venga lo sposo
 Vecchiaccio bilioso:
 Scommetto che a casa
 Dovrà ritornar.

SCENA VIII.

Atrio come sopra.

Don Procopio da viaggio con tabarello misero, seguito da un Servo che porterà una valigia; ambidue dalla collina.

PRO. Qui non si vede alcuno. (osservando intorno)
 La circostanza è buona, con precauzione)
 Così la mia persona
 Meglio potrò assestar.
 Cautela necessaria
 Per chi si vuol sposar.
 Stoppin, la mia valigia (il servo eseguisce il tutto)
 Posa colà... bel bello.
 Le scarpe ripuliscimi
 E levami il mantello.
 Pian pian, non tanta furia;
 Tu me lo vuoi sciupar. (piega da sè il mant.)
 Or vieni qua... fa presto, (leva una spazzola e
 Il setolino è questo. si fa pulir le scarpe)
 Con garbo... adagio... bestia!
 Mi costano danaro;
 Per te ogni mese un paro
 Me ne dovrei comprar. (il servitore arrabbiato)
 Oh istinto deplorabile! va a dormire su di un
 Oh vizio incorreggibile! (sasso)
 Tutto si vuol approfondire,
 Distruggere e guastar;
 Quando un quattrino a spendere
 Bisogneria tremar.
 (riflett.) A capitolo pensieri...
 Di *pecunia* qui si tratta.
 Gli abbia azzurri, gli abbia neri,
 Abbia gli occhi della gatta;
 Dritta, o in arco sia la sposa
 È per me l'istessa cosa.
 Il color sia bianco o giallo,
 Io non penso che al metallo.

Nel *cumquibus* ho la speme.
 Questo, questo è il grande affar.
 Sì: la musica mi preme
 Che può l'uomo elettrizzar.
 Piano un po': ma se madama
 Fosse matta per le mode?...
 Se mai penne e code brama?...
 Non vo' penne, non vo' code.
 Panno nero le permetto,
 Ma di quel che duri assai;
 Color nero sempre netto
 Io nel mondo lo trovai;
 Nel mangiar vo' discrezione,
 Non si vive per mangiar;
 È fatal l'indigestione,
 Non vo' il medico chiamar.
 A' teatri? - Maraméo!
 Si corrompono i costumi.
 Tardi in piedi? - Eh son habbeo!
 Io lograr non voglio i lumi.
 Non c'è scusa nè pretesto,
 Presto a letto, in piedi presto.
 Se fa il muso... se tarocca,
 Saprò chiuderle la bocca;
 Urlero con tutto il fiato
 Un tremendo: *zitto là!*
 Solo questo è il mio tesoro, (cava una borsa
 Ogni mia felicità. e la bacia)
 Oh amico impareggiabile!
 (stringendo la borsa al core con precauzione)
 Metallo onnipossente!
 Conforto tu degli uomini,
 Privi di te son niente.
 Tu mi ristori e imbalsami,
 Tu mi dai forza e spirito,
 Tu sei la mia delizia,
 Ti voglio idolatrar. (rimette la borsa in fretta)

SCENA IX.

Don Andronico e detto.

AND. Oh caro amico! Siate il ben venuto!

PRO. V'abbraccio e vi saluto.

AND. Ma voi siete alterato?

PRO. Eh non è niente.

L'ultimo vostro foglio appena letto,
Senza badare a spese, una vettura
Ben cara ho presa, e qui mi son recato.

AND. Questo è proprio un piacer, ma segnalato.
La sposa, se v'aggrada,
Venite a salutar.

PRO. Vengo... ma in fondi
La sua dote consiste o in capitali?

AND. V'è di questi e di quelli... Andiam.

PRO. Vi seguo.

Liti; impegni vi son?

AND. Nemmen per ombra.

PRO. Va bene.

AND. Dunque entriam...

PRO. Vostra nipote...

AND. È graziosa, avvenente, e certo io credo
Che piacer vi dovrà.

PRO. Ciò non vi chiedo;
Il carattere... il genio... ha dei capricci...
Inclina a scialacuar?

AND. Ciò non mi cale.

PRO. Voi ciò non osservate? Oh fate male!

AND. Questa sia vostra cura. Or di riposo
E di qualche ristoro avete d'uopo;
Io ve l'offro.

PRO. Obbligato... ehi!... ehi Stoppino! (che
Non lasciar le mie robe in abbandono. dormirà)

AND. Non serve; in casa mia tutto è sicuro.

PRO. Ne son certo, ma pur la precauzione,
Non costa niente, e giova molto.

AND.

È vero.

PRO. Precedimi (al servo): scusate, io son sincero.

(partono entrando a destra)

SCENA X.

*Sala come sopra.***Bettina, Pasquino; indi Don Procopio.**BET. Pasquino, ah! per pietà, dimmi, favella,
Spiegami quel che sai.PAS. Giunto è l'avaro,
E in compagnia di vostro zio per tutto
Corre in traccia di voi.BET. Venga qua pure,
Che servirlo saprò.

PAS. Cosa pensate?

BET. Penso di far ciò che l'amor m'insegna,
Ciò che esige il mio caso,
E gli farò portar tanto di naso.

PAS. Io non v'intendo...

BET. Appagherai fra poco
La tua curiosità, se sei curioso.

PAS. Ei viene appunto io vado. (parte in fretta)

PRO. (Ecco la sposa.)

BET. (Faccia da villano.)

PRO. (La figura sprezzabile non è).

BET. (Misericordia spira tutto il personale.)

PRO. (Quel vestito troppo ricco mi pare.)

BET. (Egli mi sta osservando.)

PRO. (Soggezione ha di me.)

BET. (Fin di parole)

Par che voglia con me far carestia.)

M'inchino a quel signor.

PRO. Padrona mia.

BET. Voi ... dunque... voi, signore?...

PRO. Io? sì, son io...

BET. Qui giunto?...

PRO. Quest'oggi per l'appunto.

BET. E bramate?

PRO. Se bramo?... bramo assai.

BET. Voglio dir che di sposo

Intendete di dare a me la mano?

PRO. Forse di farlo non sarei lontano.

BET. Voi mio sposo?

PRO. Sì, signora...

BET. Ah ch' io son felice appieno!

PRO. Vi spiegate...

BET. Già nel seno

Palpitando il cor mi va.

PRO. Veramente?

(con gioja)

BET. Ve lo giuro.

PRO. Il mio viso?...

BET. M'ha incantata.

PRO. Il mio sguardo?...

BET. Innamorata.

Questo è nulla, c'è di più.

PRO. Che... di più? forse il mio labbro?...

Dite pur, mio bel visino.

BET. Egli è un labbro porporino...

Ma è ancor nulla, c'è di più.

PRO. Il mio naso?

BET. È il più perfetto...

PRO. La mia bocca?...

BET. Un idoletto.

Ma vel dico, e vel ridico:

Questo è nulla, c'è di più.

PRO. (Ch'abbia un merito nascosto?

Vo' saperlo ad ogni costo.)

Quel di più che voi vedete

Per pietà mi palesate.

BET. Il di più?... Voi ricco siete...

PRO. Cosa mai v'immaginate?...

(brusco)

BET. Sì, carino, questo solo

È la mia felicità.

PRO. Ciarle, ciarle, mia signora...
Ma che ricco !...

BET. Già si sa.

Per piacere al mio sposino
Colle grazie del mio sesso,
Io gli voglio giusto adesso
Il mio piano palesar;
E una vita deliziosa
Io con voi voglio passar.

PRO. (Pria che a me divenga sposa
Grandi patti s'han da far.)

BET. Per piacervi voglio almeno
Un venti abiti in broccato...

PRO. Io vi son molto obbligato... (atterrito)

BET. Via, mi state ad ascoltar.

Per piacervi almeno io voglio
Parrucchier tre volte al giorno.

PRO. (Mi par d'essere in un forno!)

BET. Son discreta?... che vi par?

Spender voglio per le gioje
Doppie mille e novecento...

PRO. (Se non crepo è un gran portento.)

BET. So ancor io economizzar.

Voglio al pranzo convitati
Niente men di una ventina;
E la sera e la mattina,
In un cocchio il più fastoso,
Con il caro e amato sposo
A passeggio voglio andar.

Al teatro vo' il palchetto...

E di più vo' un cavaliere,
Che mi serva da bracciere,
Che mi debba accompagnar.

Tutto questo per piacervi,
Mio tesoro, voglio far.

PRO. Ma, signora...

BET. Ho già capito.

PRO.

Vorrei dir...

BET.

Non ho finito.

PRO.

(Questo è un demone infernale
Che mi vuol precipitar.)

BET.

PRO.

(La scenetta è originale,
Sta l'avaro per crepar.)

Andate al diavolo,

Sposino amabile,

Strega insolente:

So il mio dovere,

Non voglio ballo,

Già vado in estasi

Non voglio niente...

Dal gran piacere.

(Son paralitico

Noi balleremo,

Non ho più testa...

Noi canteremo,

Non posso reggere...

Giorni di gioja

Oh che tempesta!)

Noi passeremo...

Oh Dio lasciatemi

Ma via, movetevi;

(Quest'è una vipera

Che fate là?

Che ugual non ha.)

Presto, badate

(Pro. fugge e Bet. parte.

Come si fa. (cerca far ballare Procopio)

SCENA XI.

Dalla sinistra **Donna Eufemia, Pasquino** dal mezzo.

EUF.

Spiega alfine com'è andata
A finir questa faccenda.

PAS.

Fate pian che non c'intenda
Tutto in bene finirà.

EUF.

Don Procopio?

PAS.

È strabiliato.

EUF.

Cosa disse?

PAS.

In furia è andato.

Ora poi qui Don Ernesto,

Tutto intento a far il resto,

E cantanti e suonatori

Per far chiasso introdurrà.

a 2

Speriam dunque che l'imbroglia

Non s'imbrogli, e il pretendente

Senza sposa immantinente

Per favore se ne andrà.

SCENA XII.

Don Andronico e **Don Procopio** dal mezzo e detti,
indi **Don Ernesto** e il **Colonnello** dal mezzo pure.

AND. Favorite... (a Don Pro.)

PRO. Ma che serve?

Non vi state a incomodare.

AND. Ehi Pasquino! mia nipote
Ite subito a chiamare. (via Pas. a destra)

Donna Eufemia, vi presento

Di Bettina il fidanzato.

EUF. Già me l'era immaginato.

PRO. (A momenti crepo qua.)

ERN. Favorite, Colonnello...

ODO. Perdonate, s'io non oso...

ERN. Vi presento in lui lo sposo. (addit. Pro.)

ODO. Mi consolo in verità.

PRO. (Già mi prende la quartana;
Non so come finirà.)

SCENA XIII.

Dal mezzo **Coro** di Suonatori e Cantanti, e detti.

CORO Il paese è tutto pieno
Del vicino sposalizio,
Nè mancare al nostro uffizio
Noi vogliam d'urbanità.

Qui con musici istromenti,
Se i signori son contenti,
Un evviva alla sposina
E allo sposo si farà.

Pregbi il Ciel, che Don Procopio
Pria d'un anno sia papà!

PRO. Grazie... grazie... no, non serve...

ERN. Voi l'avete indovinata. (al Coro)

PRO. (Che terribile sassata!)

AND., EUF., ERN., ODO.

Bravi, bravi, in verità.

ERN. Già la sposa a noi sen viene,
Tutta grazia e ilarità.

SCENA XIV.

Bettina e Pasquino dalla destra, e detti.

AND. Questo, o cara, è quel soggetto
Che per sposo io ti destino. (additando)
BET. Mio signore, a lei m'inchino D. Pro.)
Con rispetto ed umiltà. (a D. Pro.)
AND. Ma voi mutolo qui state? (a D. Pro.)
PRO. Non so fare complimenti. (a D. And.)
AND. Alla sposa vi accostate. (a D. Pro.)
PRO. Troveremo altri momenti. (a D. And.)
AND. (Che freddezza! Che sciocchezza!)

TUTTI meno PRO. e AND.

Imbrogliato s'è di già.
ODO, BET. (Non temer, mio dolce amore;
Il mio core - esulterà.
Freme, sbuffa quel vecchiaccio,
Teso è il laccio - come va.)
PRO. (Già m'assedia questo e quello,
Il cervello - se ne va;
Io non so quel che mi faccio,
Son nel laccio - come va.)
AND. (Non capisco... questo e quello...
Il cervello - se ne va.
Par lo sposo in grand'impaccio:
Per or taccio - e si vedrà.)

ERN., EUF., PAS. E CORO

(Già l'assedia questo e quello,
Quel cervello - se ne va.
Freme, sbuffa già il vecchiaccio.
Teso è il laccio - come va.)
ERN. Insomma, miei signori,
Qui impietriti che facciamo?
Stare allegri noi dobbiamo,

Non è ver?

(a D. Pro.)

PRO.

(Nè vuoi crepar!)

ERN.

Si prepari una gran cena;

Suonatori qua restate;

Son qua io, non dubitate.

(a D. Pro.)

Gran tripudio si farà.

PRO.

(Una sincope m' assale,

Ah di me che mai sarà!)

AND.

(Oh che vero originale!

Muto sempre se ne sta.)

ERN., BET., ODO., PAS., EUF. CORO

(Di tal scena originale

Lo sviluppo si vedrà.)

Oh che oscuro labirinto!

Oh che strana confusione!

Non gli serve la ragione,

Non si sa raccapezzar.

Combattuto, contrastato,

Non sa più dove ha la testa,

Fra il furor della tempesta,

È qual nave in mezzo al mar.

PRO., AND. Oh che oscuro labirinto!

Oh che strana confusione!

Non mi serve la ragione.

Non mi so raccapezzar.

Combattuto, contrastato.

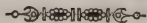
Non so più dove ho la testa;

Fra il furor della tempesta,

Son qual nave in mezzo al mar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Sala come nell'atto primo.

Don Andronico solo.

- » **N**on so capire: Don Procopio a pranzo,
» Con un palmo di muso serio, serio,
» Soffriva come un istrice,
» E non stava mai saldo sulla sedia.
» Quasi nulla mangiò!!
» Bettina anch'essa dava certe occhiate,
» Che parean pugnolate.
» Di questo abboccamento,
» A dir il ver, non sono assai contento.
» Quel silenzio, quel contegno,
» Quel soffrir, quel mal umore,
» Quelle occhiate sono un segno
» Che dan molto da pensar.
» Siano sposi, e a poco a poco,
» Nascerà per forza amore,
» Siano sposi e al fin del giroco
» Si dovranno contentar.
» E dei mariti il più perfetto
» L'uomo straricco, ch'è un po' vecchietto;
» Han sempre i giovani grilli e pazzie.
» La moglie ammagrasi per gelosie.
» Quei che son giovani tramano inganni,
» L'età propizia è il cinquant'anni.
» Con dieci sabati l'uom che s'ammoglia
» No non ha voglia di delirar.
» La moglie giovane, quando ha giudizio,
» Se del marito conosce il vizio,
» Per ben correggerlo prova e riprova,
» E il quarto d'ora sempre lo trova.

»La mia Bettina ha gran talento,
 »Basta che voglia vince al momento ;
 »Non passa un mese che per le spese
 »La casa vuota le fa trovar.
 »È storia eterna, vecchia e moderna :
 »Chi nacque femmina ha da regnar.

SCENA II.

Don Procopio dalla porta di mezzo, **Bettina** dalla destra.

PRO. Bella speculazion ! lasciar gli affari ,
 Sponder un monte d'oro, e per qual fine ?
 Per cercare una moglie che in due mesi
 Di ridurmi è capace all'ospedale...
 Oh che sciocco ch'io son, oh che animale !
 Ma voglio ch'ella stessa
 Mi venga a liberar da quest'intrico...
 Giusto arriva opportuna.

BET. (E qui l'amico.)

PRO. Madamigella !...

BET. Oh padron mio !

PRO. Scusate.

Ma l'idea di sposarmi
 Voi coltivate ancor ?

BET. Assai mi alletta
 Questa dolce speranza...

PRO. (Oh maledetta !)

Già saprete voi pur come il san tutti ,
 Ch'io son un galantuom...

BET. Non mi fu detto :
 Ma siete ricco e credo...

PRO. Onesto io sono ;
 E l'onestà richiede
 Che avanti il matrimonio io vi palesi
 Il mio temperamento, perchè poi ,

Come già si suol dir, la gatta in sacco
Non abbiate a pigliar.

BET. Oh bravo! anch'io
Di spiegarmi con voi non ho mancato.

PRO. (Pur troppo!) E ve ne son molto obbligato.
Per far giustizia al ver, dunque sappiate
Che son pien di difetti...

BET. Oh che gran caso!
Ho i miei difetti anch'io; tutti ne abbiamo.

PRO. (Che ti venga la rabbia!) E voi potreste
Adattarvi a soffrir?...

BET. Di vostra sposa
Per meritar l'onor soffro ogni cosa.

Io di tutto mi contento,
Vi perdono i vostri errori,
All'idea di quei tesori
Che vi voglio consumar.

PRO. Questo bel proponimento
Certo voi vi scorderete,
Quando ben conoscerete
Il mio modo di trattar.

BET. Non temete, favellate.

PRO. Già si vede pria di tutto
Che son vecchio e che son brutto.

BET. Brutto?

PRO. E come? non vi par?

BET. Son freddure: seguitate!

PRO. Soffro poi certi malanni
Che provengono dagli anni.

BET. Io so a questi ripiegar:

PRO. Come?

BET. Certo; avanti andate!

PRO. Son per colmo d'ogni male
Un geloso il più bestiale.

BET. Dunque voi sapete amar?

PRO. Ma di peggio anch' il bastone
Mi diverto adoperar.

BET. Questa è pur la mia passione;
 Pugni e schiaffi anch' io so dar.
 (incalzando Don Procopio)

PRO.	BET.
(Cosa mai sento!	(Pien di spavento,
Che donna è questa!	Quell' insensato
Son sbalordito,	È già avvilito,
Non ho più testa.	Mortificato.
Oltre il danaro	Vecchiaccio avaro,
Che vuol sciuparmi,	Non dubitare;
Questa è capace	Come ti piace
Di bastonarmi...	Ti vo' trattare;
Non so risolvere,	Sì sì, ti voglio
Non so che far.)	Far disperar.)

PRO. Dunque siete?

BET. Son contenta.

PRO. Il mio dir?...

BET. Non mi spaventa.

PRO. E vi preme?...

BET. Di sposarvi.

PRO. Non vi è modo?...

BET. Di lasciarvi.

PRO. Ma pensate a quel che fate...

BET. Già deciso è il grande affar.

PRO. Oh se questo vi par poco, (furioso)

Io vi dico apertamente

Che in mia casa non c'è foco,

Che alla moglie non do niente;

Che voi meco soffrirete

Freddo, caldo, fame e sete,

Che gli avari più accaniti

So in fierezza superar.

BET. Tutto ciò non è che un giuoco,
 Tutto ciò non serve a niente;

Non prendete tanto fuoco,

Non mi fate il prepotente.

Se sarete meco avaro

Io trovar saprò il danaro,
Farò debiti infiniti
E vi voglio rovinar.

PRO. (Che ti venga una saetta!
Non mi posso più frenar.)

BET. (Più godibile vendetta
Chi mai seppe immaginar!) (partono)

SCENA III.

Pasquino e Coro dei Suonatori dalla destra,
ma non dalla porta ove entrò **Bettina**.

PAS. Cheti, piano ve ne andate, (licenziandoli)
Che lo sposo non vuol chiasso,
Non parlate, non fiatate,
Obbedienza s'ha da far.

CORO Senza strepito partiamo
Piano piano giù d'abbasso.
Non parliamo, non fiatiamo,
Obbedienza s'ha da far.

(il Coro parte dal mezzo, Pasquino da dove venne)

SCENA IV.

Don Procopio dalla sinistra assai alterato.

PRO. Qui finirla conviene...

„Povero Don Procopio,
„Chi mai t'avrebbe detto che la sposa,
„Che credevi trovar saggia e dabbene,
„Un demonio ella fosse in carne ed ossa?
„Questa strega, per bacco, in tal maniera
„Darebbe fondo al certo a una miniera.
„Alla larga, non vo' più matrimonio:
„Si sposi madamina il suo demonio.
Non la voglio, se avesse anche un milione;
Quest'è la ferma mia risoluzione.

E bisogna spicciarsi lesto lesto,
 Parlando collo zio e con Ernesto.
 Sposando cotal vipera insolente,
 Son certo di crepar immantinente.
 Ecco il fratel... coraggio!

SCENA V.

Ernesto dal mezzo, e detto.

ERN. Don Procopio!

PRO. A proposito...

ERN. Via, dica.

PRO. Volete che sediam?

ERN. Come comanda.

(Conosco la cagion del complimento.

Avaro, ti ho capito; Ernesto, attento.) (siedono)

PRO. Sappiate dunque, amico...

ERN. Vada avanti.

PRO. (Mi fa morire in gola la parola.)

Io sono un uomo schietto,

E galantuomo io sono...

ERN. Chi ne dubita?... Dunque...

PRO. Dunque da galantuom parlar vi voglio;

Voi ragionevoi siete;

E da saggio son certo approverete.

Vostra sorella è amabile e gentile

Oltre ogni dir, lo vedo;

Ma impossibil pur troppo è omai la cosa

Ch'ella possa a Procopio farsi sposa.

ERN. Che!... cosa dite?... la parola data?...

PRO. Non v'alterate, amico,

Parliamo sotto voce;

Scoperto ho in lei, scusate,

Un carattere opposto affatto al mio;

Perciò comprenderete...

ERN. Un rifiuto, comprendo: (alzandosi, fingendo ira)

Pretesti da vigliacco...

Così non finirà corpo di bacco !

Voglio soddisfazione..

PRO. Ascoltatemi (ohimè!)

ERN. (Trema il babbione.)

SCENA VI.

Don Andronico, e detti.

AND. Ch'è successo? Cos'è questo fracasso?

ERN. Questo signore, con villani modi

E frivoli pretesti,

Tenta disonorar la nostra casa

Col rifiutar adesso mia sorella.

AND. Possibile sarà!... lei non corbella?

ERN. Se lei di parola

Mancare vorrà,

La sola pistola

Decider dovrà.

PRO. Ma lei sbalordito

Il capo mi ha già;

Un altro marito

Trovarle saprà.

AND. Cospetto di bacco!

Stordito son già!...

A noi cotal smacco!

Che mai si dirà?

ERN. Trattar da briccone!

Vendetta si avrà.

PRO. Io so che ho ragione,

Nè guardo più in là.

AND. Sentiam la ragione,

E tu zitto là. (ad Ern.)

ERN. Ragione? or la dich'io...

PRO. No, no, parlar vogl'io.

AND. Io faccio qua da giudice,

Comincia tu a tacer. (ad Ern.)

PAO.

Tranquillo, contentissimo
 Da casa io mossi il piede,
 Per qui giurar prestissimo
 Di sposo eterna fede.
 Vostra nipote amabile
 Ho ritrovato, è vero ...
 Ma voglio esser sincero,
 Ella per me non fa.

Io sono troppo vecchio,
 E lei troppo ragazza...
 Con lei chi non impazza
 È bravo in verità.

Non parla che di spendere,
 Non sogna che tesori,
 Se questi son favori,
 Io vi ringrazio affè.

E cuffie e cappellini,
 Teatri e poi festini,
 Conviti, suoni e canti,
 Profluvio di brillanti,
 Cavalli senza coda,
 Il roccocò di moda,
 Cocchieri, servitori,
 Donzelle e sei lacchè.

Amico mio carissimo,
 Tenetevi la dote,
 Chè già vostra nipote
 No, no, non fa per me.

ERN., AND. È questa la ragione?
 Da ridere mi fa.

ERN.

Fa insorgere pretesti
 Che sono buffonate;
 Parole da risate,
 Che fanno in ver pietà.

Bettina, lo san tutti,
 È un fior di economia;
 Somiglia alla sua zia,
 È un specchio di bontà.

Ha fina educazione ,
 Conosce i suoi doveri.
 Costumi assai severi
 In lei si troverà.
 Non sa che sia danaro ,
 Travaglia in ogni cosa ,
 Per spendere è ritrosa ,
 In casa sempre sta.
 Che roccocò ? che moda ?
 Che coda e senza coda ?
 Che perle ? che brillanti ?
 Chi sogna suoni e canti ?
 Lei sbaglia, ma di grosso ,
 Se vuol saltare il fosso.
 Le parlo schietto e tondo ,
 Pentire si dovrà.

Amico mio carissimo ,
 Decidersi conviene...
 Ci pensi, ma ben bene ,
 Di qua non partirà.

PRO.

Non partirò mi dice ?

ERN.

Dico non partirà.

PRO.

Ma...

ERN.

Zitto !

AND.

Piano piano ,
 Tacete per pietà.
 Mi pare veramente
 Che rifiutar la sposa,
 Senza ragione solida ,
 Non sia una bella cosa.
 Mi par che una tal moglie
 Sia proprio una rosetta,
 Più cara d'un brillante,
 Bella, aggraziata e schietta.
 E lei me la disprezza ?
 E lei me la maltratta ?
 Di più le fa il regalo

(risoluto)

(a Pro.)

Di stolidità, di matta?
 Le dico, Don Procopio
 Anch'io la mia ragione;
 Il tratto è da villano,
 Da senza educazione.
 Ringrazi il ciel che sono
 Flemmatico, prudente...
 Ma lei.. mi lasci dire,
 È un vile, un insolente...
 Ma Don Andro...

PRO.

AND.

Ma taccia.

Non ho finito ancora.

ERN.

Lasci parlar chi tocca,

Poi vada alla malora.

PRO.

Signor Ernesto!...

ERN.

Taccia,

Che adesso viene il buono.

AND.

Ora veduto ha il lampo,

Fra poco viene il tuono.

PRO..

(Non posso più resistere,
 Io crepo in verità.)

ERN.

(Il vecchio sta sbuffando,

La nave è in porto già.)

AND.

Di tante ingiurie e cabale

Ragione mi darà.

PRO.

Ah! non ne posso più!

AND.

Insomma che risponde!

PRO.

Finitela, finitela...

ERN.

Il vile si confonde.

PRO.

Ma dunque a dritta e a manca?...

Or or la finirò.

AND.

Via presto, manco chiacchiere.

Decida...

ERN.

Via, decida...

PRO.

(Il sangue già mi sale!)

Or or deciderò.

Mi vorreste ingarbugliare,

Ma son lesto come uccello;
 Mando questo, mando quello
 Sul momento a far squartar.
 Vi fa gola il mio danaro,
 Ma il boccone è troppo caro:
 E quel *pliffe, ploffe, plasse*
 Nel mio scrigno ha da restar.

AND., ERN. Che maniera di parlare?

Vero tipo d'ignoranza!
 A insegnarle la creanza
 Io con lei vorrei provar.
 Tenga pure il suo danaro,
 Lo san tutti ch'è un avaro;
 E sul *pliffe, ploffe, plasse*
 Qualche giorno ha da crepar.
 (via Don Pro. a sinistra; Ern. ed Andr. dal mezzo)

SCENA VII.

Giardino.

Don Andronico, Donna Eufemia e Pasquino.

AND. Che fatal contrattempo!

PAS. Io non capisco
 D'onde provenga mai tanta avversione.

AND. Qui si tratta d'onor!...

EUF. Vi do ragione:

AND. È questo un grande insulto...

EUF. Un fiero oltraggio

Che darà da parlare.

AND. Che la nipote espone
 A un discapito grande.

PAS. Io tenterei
 Di cercar su due piedi un altro sposo.

AND. Dove trovarlo?

PAS. Forse il Colonnello
 Si potrebbe adattar.

AND. Eh son pazzie!

EUF. Lasciate far a me, purchè d'accordo
In massima restiam, mi comprometto
Di combinar con lui questo progetto.

AND. Eccolo che sen vien da questa parte;
Con lui vi lascio... presto gli parlate.

EUF. Fidatevi di me; non dubitate. (Don And. parte)

SCENA VIII.

Odoardo e detti.

EUF. Questo affare va proprio a meraviglia,
Ecco l'innamorato.

PAS. Consolarlo conviene.

ODO. Donna Eufemia?..

EUF. Che avete.

Che mesto più del solito vi veggo?

ODO. Partir dovrò fra poco!...

PAS. Oibò, che non si parte...

ODO. Come... perchè?...

PAS. Perchè?...

EUF. Perchè non partirete

Se di Bettina sposo non sarete.

ODO. Ma per pietà, vi prego,

D'un infelice non vi prender spasso.

EUF. Amate voi Bettina?

ODO. Oh Dio, se l'amo?

EUF. Un nostro stratagemma

Mandò in aria i sponsali dell' avaro...

PAS. Non lo fate penare... Don Andronico,

Per riparar lo scorno ricevuto,

Ritrovare vorrebbe un altro sposo...

EUF. Voi solo gli ho proposto...

PAS. Il partito accettò.

EUF. Bettina sarà vostra.

ODO. Oh ciel! che dite?!!

PAS. Se ne avete il coraggio, ora partite.

ODO. Per voi sarò beato,

Per voi non ho più pene:

Alfin l'amato bene
 Sposa chiamar potrò.
 Di gioia in seno il core
 Già palpitar mi sento,
 Ah che sì gran contento
 Credere ancor non so.

EUF. Col vostro il mio contento
 Anch' io dividerò.

ODO. Un tenero sposo
 Può farla felice,
 Ma un vecchio rabbioso
 Possibil non è.

Le giuro per sempre
 Costanza in amore,
 Le giuro col core
 Eterna la fè.

SCENA IX.

Pasquino di ritorno, e detta.

PAS. Io schiatto dalle risa!
 Per consigliarsi il vecchio strabiliato
 Fece chiamar or ora un avvocato.

EUF. Dici davvero?

PAS. Sentite ancor il resto:
 Don Ernesto, informato
 Di tal risoluzione,
 Con parrucca, basette e con occhiali,
 In abito legale mascherato,
 La parte farà lui dell' avvocato.

EUF. O bella in verità!

PAS. Sordo si finge ancora
 Per imbrogliare meglio le faccende;
 Il vecchio sarà bravo se l'intende.

EUF. »Meglio ancor; son curiosa di vedere
 »Come deve finir tutto l'imbroglio.

PAS. »E nol vedete ancora?

»Finisce che l' avaro,

„Con in corpo le furie del demonio
 „Crepa, maledicendo il matrimonio.

SCENA X.

Camera di Don Procopio, sedie e tavolino, porta nel mezzo.

Don Procopio, indi **Don Ernesto** in abito legale.

PRO. Quanto tarda a venir questo legale!

Io sono su le spine!...

Appena sciolto ben da questo imbroglio,

Faccio fagotto, e tosto partir voglio.

ERN. Si può entrar? (di dentro)

PRO. Favorisca...

ERN. Si può entrar? (entra, e grida forte)

PRO. Entri pure ch'è padrone.

ERN. Come! non c'è il padrone?

PRO. Ma sì che c'è... son io... son qui in persona.

ERN. Andatelo a chiamare.

PRO. Chi mai?

ERN. Questo padrone... Il mio cliente:

Colui che mi ha sturbato

Dalle mie serie e grandi occupazioni. (*Pro. smania*)

Non v'intendo... che dite?

PRO. Ma il cliente son io, non lo capite? (*forte assai*)

ERN. Non son sordo... che fate?

PRO. (Maledetto!)

ERN. Scusate, se non v'ho riconosciuto.

Con quel vestito di nessun colore

Chi non vi crederebbe un servitore?

PRO. (Che ti venga la rabbia!)

Favorite. (gli dà a sedere)

ERN. (*siede*) Da me che comandate?

PRO. Un consiglio in affar serio e pressante.

ERN. Chi?

PRO. Cosa?

ERN. Dico, chi è questo birbante?

PRO. Ma che birbante? (*impazientandosi*) Ho detto,

Signor procuratore...

ERN. Ho capito, ho capito... un debitore. (interromp.)
 Lasciate fare a me, so il mio mestiere!
 Vedrete se lo fo stare al dovere.

PRO. Non è questo che voglio. (forte assai)
 Si tratta, mio signor, di un altro imbroglio.

ERN. Dunque presto parlate,
 E tutti i vostri guai mi palesate.

Dite su senza mentire
 Se volete una difesa.

PRO. Sì signor, state a sentire
 Che vi dico tutto qua.

ERN. Favellate chiaro chiaro,
 Favellate netto netto.

PRO. Ho capito; chiaro chiaro
 Di parlare le prometto.

ERN. Io son uom che presto faccio...

PRO. Va benone, sì, signore.

ERN. Vi trarrò fuori d'impaccio.

PRO. Vi ringrazio ben di core.

ERN. Se la cosa s'inorpella;
 Se di ciarle si affastella,
 Se pasticci voi farete,
 Mi capite... non si può. (alzandosi)

PRO. Mio signor, non dubitate,
 Del mio labbro vi fidate:
 Sentirete, stupirete,
 Tutto il vero vi dirò.

ERN. Son da voi. (torna a sedere)

PRO. Eccomi pronto.

ERN. Quale affronto?

PRO. Ma che affronto?

(Proprio un sordo m'è toccato
 Per maggior fatalità.)

ERN. Non parlate?

PRO. Parlo. (forte assai)

ERN. Piano.

Non son sordo, ve l'ho detto.

PRO. (Non è sordo! maledetto!)

Ha ragion, così sarà.

ERN. Che?

PRO. (Ma un corno!)

ERN. Bene, presto.

PRO. Sappia adunque che proposta... (forte)

ERN. Voi viaggiate per la posta? (interromp.)

PRO. Mi fu fatta d'una sposa... (smaniando)

ERN. Ella è pur la bella cosa!

PRO. Che un carattere ha scoperto...

ERN. In calesse ben coperto?

Si sta bene in verità.

PRO. Lei si sbaglia, non m'intende,

Di sentirmi poi pretende?

(Un polmone a poco a poco

Con costui crepato è già.)

ERN. (Smania, fremiti; a poco a poco

Vo' acconciarti come va.)

Da capo!

PRO. E che da capo?

(Impazzir costui mi fa.)

ERN. Ma sempre vi fermate

Nel filo del racconto?

Andiamo, cosa fate?

A udirvi son qua pronto;

Per bacco, ho nelle mani

Affari molti e strani,

Che cento e più avvocati

Han visti e rifiutati;

Il vostro è una freddura

Che non mi fa paura,

È affare di cambiali?

È affar di capitali?

Perchè mutolo siete?

Perchè non decidete?

Narrandomi su il fatto

Chiarissimo ed esatto,

Senza tergiversare,
 Nè frottole trovare,
 Io posso da tai detti
 Sinceri, schietti e netti,
 Sapere in conclusione
 Chi ha torto, e chi ha ragione.
 Vi faccio creditore
 Se siete debitore;
 Saprò se in questo male
 V'è cosa criminale.
 Le fila disciogliendo,
 In ordine aggruppando,
 Il tutto discoprendo,
 Il nesso poi tirando,
 Compilo il mio processo
 Che certo vincerò;
 Parlatemi schiettissimo
 Che qui vi ascolterò.

(si asciuga)

PRO.

Ma non m'interrompete...

ERN.

Ma sì che parlerò.

PRO.

Per carità tacete

ERN.

Sentire mi farò.

PRO.

Le dico, mio signore,
 Che s'ella non ci sente,
 Di tutto quel che bramo
 Non posso dirle niente.
 Non voglio spolmonarmi
 Per fargliela capire...
 Ritorni pure a casa,
 Che non mi vo' servire.
 Non sente, ci scommetto,
 Lo sparo d'un cannone.
 Ed io sarò la bestia
 Di perdere un polmone?
 Vorrei saper chi è stato
 Colui che l'ha mandato,
 Che gli vorrei la mancia
 Ben bene regalar.

(Io sono già di stucco,
 Non so quel che mi faccia.
 Con questo mammalucco
 È meglio che mi taccia.
 Se non se ne va via,
 Già monto in frenesia,
 E in petto già la bile
 Mi viene a soffocar.

Non posso più resistere,
 Mi sento venir male;
 Mi prende la terzana.
 Che bestia d'un legale!
 Ma questa è una congiura,
 Si vede chiaro e tondo;
 Ma io, poter del mondo,
 In aria lo fo andar.

Al diavolo la sposa,
 Al diavol tutti quanti.
 Non trovo più le sillabe,
 Non posso più parlar.)
 Legale mio carissimo,
 Vi mando a far squartar.

ERN. Ah briccone, mi corbelli?
 Tu di ciarle mi affastelli?

PRO. Che affastelli mi contate,
 Mi volete far crepar.

ERN. Ti ho capito, allocco indegno,
 Tu vuoi mettermi nel sacco;
 Ma son uom di grande ingegno
 Dalla testa sino al tacco.
 Il cervel che mi sta qui
 Tutto sano ancor io l'ho.

Ti ho capito sì, sì, sì.
 Non m'insacchi no, no, no.
 Or compito è il mio processo
 Che sarà contro te stesso;
 Ed un uom del mio talento
 Corbellato non sarà.

PRO. Io già il tutto vi ho parlato,
 A che farmi adesso il sciocco!
 Chiaro chiaro vi ho parlato,
 Senza fare *abocco abocco*.
 Il cervel che vi sta qui
 Fino al tacco lo vedrò;
 Vi ho capito sì, sì, sì,
 Non v'insacco no, no, no.
 Via, scrivete il gran processo
 Che per me sarà lo stesso.
 Non vi temo, e su voi solo
 Qualche tuono scoppierà. (via ambidue)

SCENA XI.

Sala come nell'atto primo.

Don Andronico, Donna Eufemia e Bettina.

EUF. Il tutto è combinato; il Colonnello
 Non rifiutò Bettina;
 Ma conviene sbrigarsi in sul momento,
 Pria che gli sopraggiunga un pentimento.

AND. Vi ringrazio di core;
 Chiamatemi Bettina.

EUF. Eccola appunto.
 Bisogna parlar chiaro.

AND. Lasciate fare a me.
 Avanti, signorina!...

BET. Eccomi qua.

AND. Saprai che per isposa
 Sei stata in questo giorno rifiutata.

BET. Ah pur troppo ne son mortificata.

AND. Qui ritrovar bisogna un altro sposo
 Pria che il fatto si scopra.

BET. E chi è mai quello,
 Che sceglier si potrebbe?

AND. Il Colonnello.
 BET. Un tal progetto!... (con gioia)
 AND. So che non ti piace;
 Ma il dover, la ragion...
 BET. Voi m'ordinate
 Di prenderlo in consorte? (fingendo mala voglia)
 AND. E guai a te se ardisci dir di no.
 BET. Per obbedirvi sol lo sposerò.
 EUF. (Che furba!)

SCENA ULTIMA.

Odoardo, Pasquino e detti, indi **Don Procopio**
 ed **Ernesto**, in fine **Coro di Servi**.

PAS. Il Colonnello.
 AND. Venga pur (a Pas.). Siamo intesi. (a Bet.)
 PAS. Signori!
 AND. Favorite, e permettete
 Che a questo sen vi stringa qual nipote.
 ODO. Troppa bontà! ma pria saper vorrei
 Se la cara sposina
 Di tai nozze è contenta.
 AND. Non c'è da dubitar; presto, parlate. (a Bet.)
 BET. Non merto tal onor che ora mi fate:
 Contentissima... son... (fingendo indifferenza)
 AND. (Brava nipote!)
 Parlerem della dote...
 ODO. Ora non serve.
 C'è tempo ancor per questo.
 EUF. (Uniteli... andiamo... fate presto.) (piano ad And.)
 AND. Via, datevi la mano...
 BET. Eccomi pronta.
 ODO. (Alla fine sei mia!)
 BET. (Oh me felice!)
 PRO. Non mi posso salvar. (entrando)
 (volendo fuggire da Ern.)

ERN. Che cosa dice?

AND. Qual rumor?

ODO. Cos'è stato?

PRO. Idrofobo io son, son disperato.

Questo sordo malnato...

AND. A proposito giunge...

Don Procopio saprà la fausta nuova.

PRO. E quale?

AND. Mia nipote fatta è sposa.

PRO. E il fortunato chi è sposo novello?

AND. Lo sposo è niente men che il Colonnello.

PRO. Vi ringrazio di core...

BET. Ma non crediate già che tale io sia

Qual cercai d'apparir.

PRO. Ah! già conosco

La prodigalità che or mascherate.

BET. Anzi economa sono:

Una prova per darvi,

Basta dir che son giunta a corbellarvi.

AND. Ma non comprendo...

PRO. Che discorso è questo?

BET. È un artificio onesto,

Un pretendente a rendere deluso,

E dell'autorità vincer l'abuso. (entrano i servi)

ERN. Fu un mio suggerimento. (smascherandosi)

Scusate, signor zio...

PRO. Ernesto l'avvocato!

TUTTI Questa è bella davvero!...

PRO. Io son burlato!

AND. » Andiamo... andiamo, via.

» Scusate, Don Procopio

» Fu una burla d'amor, io son contento...

PRO. » Per altro fu un po' spinta...

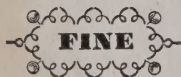
» Le spese che incontrai nel mio viaggio...

» Gli affari miei lasciati in abbandono...

ODO. (accostandosi a D. Pro. di nascosto gli porge un anello di

» Perdonate, signor. brillanti)

- PRO. "Sì... vi perdono.
 ERN. Evviva dunque i sposi!
 ODO. » Finalmente sarei felici appieno.
 BET. » Oh di gioia mi balza il cor nel seno.
 CORO Viva, viva! l'allegria
 Questo giorno coronò.
 BET. Se di gioia, o Dio, non moro
 Or che son felice appieno,
 Egli è solo, o mio tesoro,
 Che languir vo' sul tuo seno,
 Su quel sen che di quest'alma
 Tutti i palpiti destò.
 CORO Della gioia, della calma
 Alfin l'iride spuntò.
 BET. Com'è soave il palpito
 D'un fortunato amore!
 Tutto d'affetto in estasi
 Sento rapito il cor!
 Accento il mio contento
 Da esprimersi non ha.
 CORO Serbar sì bel contento
 Eterno amor vorrà.



Bar. Ohi di gioia mi balza il cor mi balza il cor
Viva viva l'allegria
Questo giorno coronato
Se di gioia e di noia non more
Or che son felice appieno
E il solo mio tesoro
Che languisco nel tuo seno
Su quel sen che il più felice
Tutti i palpiti desto
Tella giovinella calma
Alla lido spinto
Com'è soave il palpito
D'un istante amore
Tutti d'istinto in estasi
Sento rapito il cor
Accento il mio sospiro
Da esultanza non ho
Sedotto al bel contento
Stanno amor vinta

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

- | | |
|---|--|
| <i>Allavilla.</i> I Pirati di Baratteria | <i>Flotow.</i> Il Boscajuolo o L'Anima della tradita |
| <i>Apolloni.</i> L' Ebreo | <i>Froni.</i> Cristina Regina di Svezia |
| — <i>Adelchi</i> | <i>Gabrielli.</i> Il Gemello |
| — <i>Lida di Granata (L' Ebreo)</i> | <i>Galli.</i> Giovanna dei Cortuso |
| <i>Aspu.</i> Un Travestimento | <i>Gambini.</i> Cristoforo Colombo |
| <i>Auber.</i> La Muta di Portici | <i>Halevy.</i> L' Ebreo |
| <i>Balfe.</i> Pittore e Duca | <i>Maillart.</i> Gastibelza |
| <i>Baroni.</i> Ricciarda | <i>Mercadante.</i> Orazj e Curiazj |
| <i>Bona.</i> Don Carlo | — <i>La Schiava Saracena</i> |
| <i>Boniforti.</i> Giovanna di Fiandra | — <i>Il Vascello di Gama</i> |
| <i>Bottesini.</i> Il Diavolo della notte | <i>Meyerbeer.</i> i Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti) |
| <i>Braga.</i> Estella di San Germano | — <i>Gli Ugonotti (nuova traduz.)</i> |
| — <i>Il Ritratto</i> | — <i>Il Pellegrinaggio a Ploërmel</i> |
| <i>Butera.</i> Elena Castriotta | — <i>Il Profeta.</i> |
| <i>Buzzi.</i> Aroldo il Sassone (Ermen-
garda) | <i>Moroni.</i> Amleto |
| — <i>Ermengarda</i> | <i>Muzio.</i> Giovanna la Pazza |
| — <i>Saul</i> | — <i>Claudia</i> |
| <i>Buzzalla.</i> Amleto | — <i>La Sorrentina</i> |
| <i>Cagnoni.</i> Amori e trappole | <i>Pacini.</i> La Fidanzata Corsa |
| — <i>Don Bucefalo</i> | — <i>Malvina di Scozia</i> |
| — <i>La Fioraja</i> | — <i>Merope</i> |
| — <i>Il Testamento di Figaro</i> | — <i>La Regina di Cipro</i> |
| — <i>Il Vecchio della Montagna</i> | — <i>Stella di Napoli</i> |
| <i>Campiani.</i> Taldo | <i>Pedrotti.</i> Fiorina |
| <i>Chiaromonte.</i> Caterina di Cleves | — <i>Il Parrucchiere della Reggenza</i> |
| <i>Coppola.</i> L' Orfana Guelfa | — <i>Romea di Monfort</i> |
| <i>Dalla Baratta.</i> Il Cuoco di Parigi | — <i>Tutti in maschera</i> |
| <i>Donizetti.</i> Caterina Cornaro | <i>Peri.</i> L' Espiazione |
| — <i>Don Pasquale</i> | — <i>I Fidanzati</i> |
| — <i>Don Sebastiano</i> | <i>Petrocini.</i> Duchessa de la Vallière |
| — <i>Elisabetta</i> | <i>Pistilli.</i> Rodolfo da Brienza |
| — <i>La Figlia del Reggimento</i> | <i>Platania.</i> Matilde Bentivoglio |
| — <i>Linda di Chamounix</i> | <i>Poniatowski.</i> Bonifazio de' Geremei |
| — <i>Maria Padilla</i> | — <i>Pietro de' Medici</i> |
| — <i>Paolina e Poliuto (I Martiri)</i> | <i>Ricci F.</i> Estella |
| <i>Ferrari.</i> Ultimi giorni di Suli | — <i>Il Marito e l' Amante</i> |
| <i>Fioravanti ed altri.</i> Don Procopio | <i>Ricci (fratelli).</i> Crispino e la Comare |
| <i>Fioravanti.</i> La Figlia del fabbro | <i>Ricci L.</i> Il Diavolo a quattro |
| — <i>Il Notajo d' Ubeda</i> | <i>Rossi Lauro.</i> Il Domino Nero |
| — <i>I Zingari</i> | — <i>La Figlia di Figaro</i> |
| <i>Flotaw.</i> Alessandro Stradella | <i>Rossini.</i> Roberto Bruce |

Segue

Sanelli. Il Fornaretto
 — Gennaro Annese
 — Gusmano
 — Luisa Strozzi
 — Piero di Vasco (il Fornaretto)
 — La Tradita
Sinico. I Moschettieri
Torriani. Carlo Magno.
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
 — Aroldo
 — L'Assedio di Arlem
 — Un Ballo in Maschera
 — La Battaglia di Legnano
 — I Due Foscari
 — Ernani
 — Gerusalemme
 — Giovanna d'Arco

Verdi. Giovanna de Guzman
 — Gugl. Wellingrode (Stiffelio)
 — I Lombardi
 — Luisa Miller
 — Macbeth
 — Nabucodonosor
 — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
 — Rigoletto
 — Simon Boccanegra
 — Stiffelio
 — La Traviata
 — Il Trovatore
 — I Vespri Siciliani
 — Violetta (la Traviata)
 — Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
 — I Capuleti
 — Norma
 — Il Pirata
 — I Puritani e i Cavalieri
 — La Sonnambula
Donizetti. Anna Bolena
 — Il Campanello
 — *Detto,* con prosa
 — L'Elisir d'amore
 — Gemma di Vergy
 — Lucia di Lammermoor
 — Lucrezia Borgia
 — Maria di Rohan (col Contralto)
 — *Idem* (senza Contralto)
 — Marino Faliero
 — Roberto Devereux
 — La Regina di Golconda

Mercadante. Il Bravo
 — Il Giuramento
 — La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
 — Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
 — *Idem* (come fu scritto per Parigi)
 — Le prigionie di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
 — Un'Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
 — L'Italiana in Algeri
 — Mosè
 — Guglielmo Tell
 — Otello
 — Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao